

Кружок: «Игроритмика» (занятия ритмикой в игровой форме).

Педагог: Коренек Эльвира Ревновна

Возраст детей: 3-7 лет

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка дошкольного возраста.

Цель программы:

Разностороннее музыкальное образование детей, соответствующее их возрастным возможностям.

Задачи:

Укрепление здоровья:

1. Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.
2. Формировать правильную осанку.
3. Содействовать профилактике плоскостопия.
4. Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, нервной системы организма.

Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

1. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.
2. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
3. Формировать навыки пластичности, выразительности.
4. Развивать ручную умелость и мелкую моторику.

Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:

1. Развивать мышление, воображение, расширять кругозор.
2. Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
3. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях
4. Развивать трудолюбие, чувство взаимопомощи.

Дополнительная образовательная программа «Тхеквон-до» по оздоровительной физкультуре для детей дошкольного возраста

Руководитель кружка: Фахрутдинов Рим Шарипзянович.

Цель программы:

Способствовать овладению детьми боевым искусством тхеквон-до на начальном этапе.

Обучающие задачи:

- способствовать овладению техники тхеквон-до
- способствовать формированию специальных занятий по тхеквон-до
- способствовать укреплению здоровья, устранения нарушения опорно-двигательного аппарата

Развивающие задачи:

- развивать физические качества: гибкость, силу, выносливость
- развивать психические процессы: память, внимание
- развивать моторные навыки: точность движений, их скорость, координированность

Воспитательные задачи:

- воспитывать морально-этические качества: почтительность, настойчивость, самообладание
- воспитывать гуманность, чувство уважения к педагогам, родителям, товарищам
- воспитывать аккуратность, дисциплинированность.

Ожидаемые результаты:

- обучаясь этому боевому искусству, ребята становятся физически здоровыми, сильными, умеющими защитить себя, отвечающим всем нравственным принципам при преодолении жизненных трудностей
- позволяет своевременно и эффективно устранять на ранних этапах нарушения осанки и свода стопы
- повышает эмоциональное состояние ребенка, его физические возможности и устраняет имеющиеся нарушения опорно-двигательного аппарата.

Аннотация к дополнительной образовательной программе «Играя, учимся читать и готовимся к школе»

Педагог: Новикова Валентина Ивановна

Предназначена для детей дошкольного возраста.

«Детский сад, школа – мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения, надо крепко держать ее в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее».

(А. Барбюс – французский писатель).

Цель программы: формирование социально-адаптированной, здоровой, культурной личности, усвоившей определенную сумму знаний, умений, навыков (по степеням развития) в области обучения чтению и грамоте, способной к дальнейшему развитию.

Задачи:

- Помочь детям овладеть техникой фразового чтения, подготовит к грамотному письму.
- Развивать мыслительную деятельность, создать условия для раскрытия творческих способностей.
- Формировать устойчивый интерес к процессу получения знаний.
- Воспитывать уверенность к себе, чувство собственного достоинства, толерантность – умение адекватно ориентироваться в социальном окружении, выражать чувства и мысли по отношению к миру в соответствии с культурными традициями общества.

О том, что надо начинать обучение с самого раннего возраста уже никто не спорит. Масару Ибука в своей книге «После трех уже поздно», писал: «То, что взрослые усваивают со скоростью улитки, детям дается почти мгновенно. Способность впитывать информацию гораздо выше у детского мозга, чем у взрослого. Только не надо бояться «перекормить или перевозбудить его: детский мозг как губка, быстро впитывает знания, но когда чувствует, что переполнен, отключается и перестает воспринимать новую информацию. Нас должно беспокоить не то, что мы даем ребенку слишком много информации, а то, что ее зачастую слишком мало, чтобы полноценно развивать ребенка». И обучать чтению можно с раннего возраста. Как это сделать, чтобы не навредить здоровью и добиться впечатляющих результатов. И чтобы ребенок испытывал радость познания, получал положительные эмоции, увлеченно играл?

Мечты? Нет! Все это дает удивительная методика: «Обучение чтению по пособиям Н.Зайцева».

Основными принципами методической системы Н.Зайцева являются:

1. Максимальная наглядность.
2. Восприятие всеми органами чувств.
3. Системная подача материала
4. Алгоритмизация учебных действий.
5. Складовой, а не фонемный принцип обучения чтению.

Еще одно направление, по которому я работаю с детьми – это развитие мелкой моторики. С малышами можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. Очень важной частью работы являются «пальчиковые игры». В старших группах учимся делать штриховку в разных направлениях, обводим по контуру рисунки, узоры. Печатаем буквы, слова, небольшие предложения.

На занятиях идет развитие речи ребенка (умение отвечать на вопросы, конструировать словосочетания и предложения, образовывать новые слова, конкретизировать обобщающие слова, использовать в речи синонимы и антонимы), развитие фонематического слуха, артикуляционного аппарата, дикции, дыхания. Формируется представление о структуре языка (звук – слог – слово – предложение).

Результаты, которые показывают дети, убеждают меня в правильном выборе программы. Наши дети обладают определенной суммой знаний, умений, навыков. Они подготовлены к учебной деятельности и способны к дальнейшему обучению, умеют творчески подходить к решению проблем.

Аннотация к программе кружка “Песочные рисунки на стекле”

Руководитель кружка: Гатина Розалия Мударисовна, педагог-психолог I квалификационной категории.

Цель программы:

стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком;

Задачи программы:

- развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);
- развитие творческого потенциала, раскрытие своих уникальных способностей, формирование коммуникативных навыков;
- тренировка мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь (логопедия);
- равноценное развитие и работа левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга - развитие межполушарное взаимодействие, ребёнок создаёт рисунки двумя руками;
- гармонизация эмоционального состояния, умение расслабляться, получение ресурса (снятие эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей).

Ожидаемые результаты

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли. Поскольку рисование осуществляется непосредственно пальцами по песку, данная техника предусматривает:

- умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- координации руки и глаза;
- овладение техническими умениями.

Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисую песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком.

В процессе работы с песком у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Кроме того, это

отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления.

Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию у детей таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У дошкольников развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями. Занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

Краткая аннотация к программе вокального кружка «Радуга»

1.1. Концепция программы

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством вокального пения в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, в том числе, музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности. Одна из интересных форм занятий с дошкольниками – вокальная кружковая работа. Занятия в кружке пением (вокалом) развивают эмоциональную отзывчивость, музыкальные способности: звуковысотный слух, интонацию, мышление, память, тембровый и динамический слух. Кроме этого, успешно осуществляется общее развитие ребёнка, обогащаются представления об окружающем, развивается речь, а также ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии детей. Это психофизический процесс, связанный с работой жизненно-важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система. Важно, чтобы голосообразование было правильным, организованным, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

На занятиях по вокальному пению используются дыхательные упражнения, которые оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы и играют главную роль в кровоснабжении, в том числе, органов дыхания: улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение – это здоровье.

1.2. Цель программы:

Ознакомление детей с искусством вокального пения, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей.

1.3. Задачи программы:

Обучающие:

- обучать певческой культуре
- организовать деятельность голосового аппарата
- формировать правильное дыхание, дикцию и артикуляцию в пении

Развивающие:

- укреплять и расширять диапазон детского голоса
- развивать навыки сольного и ансамблевого пения
- знакомить с 2-х голосным исполнением песен
- использовать движения под музыку, элементы театрализации и импровизации
- развивать слуховой самоконтроль (слышать себя и других во время пения, замечать и исправлять ошибки)

Воспитательные:

- чувствовать художественный образ через пение
- расширять коммуникативные способности детей
- прививать навыки сценического поведения (владение голосом, отсутствие страха и напряжённости, работа с микрофоном)

1.4. Принципы реализации программы:

А. Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, музыкально-дидактические пособия, музыкальные инструменты.

Б. Принцип последовательности. Предполагает планирование познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

В. Принцип занимательности. Изучаемый материал, преподнесённый педагогом ярко и эмоционально, должен быть интересным и увлекательным.

Г. Принцип личностно-ориентированного общения. Предполагает партнёрство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

1.5. Возраст детей. Настоящая программа рассчитана на работу с детьми 4-7 лет.

1.6. Продолжительность реализации программы: 3 года

ОД проводится в рамках кружковой работы 1 раз в неделю при наполняемости группы 8-10 человек. Продолжительность ОД 25-30 минут.

День проведения кружка выбирается в зависимости от интенсивности учебной нагрузки для детей в соответствии с расписанием основных ОД.

Формы проведения различны. В основном, это практические занятия: распевки, упражнения для дыхания и дикции, работа над песнями. Используются также и теоретические формы: рассказ педагога, беседа с детьми, рассказы детей.

1.8. Оценка результативности программы:

В качестве контроля уровня развития детей на каждом этапе работы проводится диагностика.

1.9. Ожидаемые результаты. В результате обучения по данной программе дети: научатся разнообразным приёмам голосоведения,

- будут чисто интонировать мелодию
- разовьют музыкальный слух, память, внимание
- будут различать звуки по высоте
- приобретут музыкальный вкус
- научатся петь естественным голосом
- узнают много нового об искусстве вокального мастерства
- укрепят веру в свои способности

1.10 Формы подведения итогов реализации программы:

участие в утренниках, развлечениях, вокальных конкурсах, мини-концерты для детей младших групп, творческий отчёт руководителя кружка на педсовете.

